1. Dégager le potentiel didactique des documents

La bande-annonce se compose:

- d'images,
- de prises de parole de cinq locuteurs différents,
- de musique,
- d'incrustations textuelles

Eléments obstacles :

- Références culturelles
- Oral spontané, parfois heurté

Eléments facilitateurs :

- Intrigue facile à reconstituer à partir de la BA
- Incrustations textuelles
- **2. l'apport de la séance par rapport aux objectifs de la tâche de fin de projet**
- **<u>Niveau visé en terminale LLCE :</u>**
- La finalité de l'apprentissage des langues vivantes dans le cadre de l'enseignement de spécialité est de viser les niveaux de compétence suivants : **le niveau attendu est B2 en fin de première et, en fin de terminale, le niveau C1 est visé, notamment dans les activités de réception** selon le parcours linguistique de l'élève.
- **Niveau C1 pour anglais, monde contemporain**
- **Réception :**
- - lire des textes de plus en plus longs, issus de la littérature, de la critique ou de la presse ;
- - lire des textes littéraires, classiques et contemporains, appartenant à différents genres ;
- - **comprendre l'information contenue dans les documents audio-visuels (émissions de télévision ou radiodiffusées, films) dans une langue qui n'est pas nécessairement standardisée ;**
- - aborder une gamme complète de thèmes abstraits (littéraires, artistiques, historiques, etc.) ;
- - comprendre le sens explicite et implicite des documents.

- **Production orale :**
- L’horaire renforcé de l’enseignement de spécialité offre aux élèves davantage de possibilités de **travailler l’expression orale en continu, à travers des prises de parole spontanées ou préparées devant l’ensemble de la classe ou en petits groupes.**
- **On favorise l’entraînement à la prise de parole publique sous forme d’exposés. Les élèves peuvent être entraînés à des présentations orales à partir de simples notes.**
- En cours d’année et de cycle, ils peuvent ainsi gagner en confiance et développer la fluidité, la précision et la richesse de l’expression orale sur le plan phonologique, lexical et syntaxique.
- Si les objectifs et les approches de l’enseignement de spécialité sont communs aux classes de première et terminale (précisés dans le BO spécial du 22 janvier 2019), il convient toutefois d’attirer l’attention sur **les particularités liées à la classe terminale et sur l’importance de ménager la transition entre le lycée et l’enseignement supérieur.** De fait, **l’approfondissement des savoirs et savoir-faire peut, dans le cadre de ce nouvel enseignement, être articulé aux pratiques de recherche et d’analyse qui ont cours à l’université** ; cette démarche peut offrir l’occasion de pratiquer des exercices tels que **la composition écrite sur la base des documents étudiés, la synthèse de documents, le commentaire ou la contraction de texte, qu’il s’agisse d’un texte de civilisation ou de littérature, et la traduction (version).**
- **Epreuves du bac option LLCE :**
- https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019311N.htm
- « Ainsi, **la constitution par les élèves d’un dossier dans lequel ils présentent des documents vus en classe et choisis par eux-mêmes en lien avec les thématiques du programme**, fait partie de la démarche globale qui vise à encourager leur esprit d’initiative. Ce dossier personnel rend compte du patrimoine linguistique, littéraire et culturel que l’enseignement de spécialité leur a offert. »

Place de la séance dans la séquence :

Plutôt en début ou milieu de séquence pour introduire les enjeux citoyens de la prise de parole en public et faire émerger quelques stratégies rhétoriques, car le Doc A n'est pas modélisant.

3. Identifier les principaux objectifs de la séance (linguistiques, pragmatiques, culturels, et s'il y a lieu, l'objectif citoyen)

Partir de la trace écrite que l'on voudrait obtenir : […]

<u>Objectifs linguistiques :</u>

Lexique : [choisir parmi les possibilités]

- Discours / art oratoire / rhétorique : *to make a speech, to deliver a speech, to address a crowd, to send a message, to defend a cause, to speak for, to speak with feeling, to make someone's cause one's own, for the sake of…*
- *a dynastic crisis, a grave or dark hour, to stand united, the outbreak of war, goose-stepping soldiers, militia, democracy, nazism, fascism…*
- **// l'expression des émotions** : *to meet a challenge, to muster courage, to be committed to a cause, to be resolute vs to lack confidence…*

Grammaire : [choisir parmi les possibilités]

Passifs d'action (*by GN/Ø*).

On justifiera la présence ou l'absence du sujet agent ainsi que les formes associées aux passifs en fonction de la construction syntaxique dans laquelle ils sont insérés.

- Présence du sujet agent (*by GN*) :

(Lionel Logue): You needn't <u>be governed by fear</u>

On pourrait demander aux élèves de manipuler ces phrases en les reconstruisant avec une tournure active, en partant du sujet déclencheur (le GN après *by*). Cela les contraindra à respecter le contexte dans lequel elles sont insérées.

- Absence du sujet agent (*Ø*) :

(The Queen): My husband<u>'s required</u> to speak publicly

Dès le début de la bande-annonce, le roi est présenté par la reine comme non responsable du discours qu'il doit prononcer (*he's required to speak publicly*).

+ Doc B2: "<u>We have been forced</u> into a conflict"

Faire retrouver les sujets agents, en fonction de la connaissance que les élèves ont du contexte. Ceci les amènera à constater que les sujets agents ne sont omis que s'ils sont évidents, indéterminés ou peu pertinents.

MODALITÉ RADICALE :

Expression de l'obligation (devoir moral face à la montée du fascisme), la capacité / incapacité…

Différence de construction entre les modaux et les substituts de modaux :

- CAN et to BE ABLE to
- MUST et HAVE to
- NEED et to NEED to

Doc B2 : "as if I were able to cross your threshold and speak to you myself"

If-clauses + conditionnel :

- "a principle which, if it were to prevail, would be fatal to any civilized order in the world."

- "if this principle were established throughout the world, the freedom of our own country and of the whole of the British Commonwealth of Nations would be in danger », « the peoples of the world would be kept in the bondage of fear, and all hopes of settled peace and of the security of justice and liberty among nations would be ended."

- "If one and all we keep resolutely faithful to it, ready for whatever service or sacrifice it may demand, then, with God's help, we shall prevail."

Objectifs sociolinguistiques :

Registre formel (the king) vs registre plus informel de Logue

Marqueurs d'oralité : er…

Phonologie

En lien avec le point sur la rhétorique et l'organisation du discours, on pourra proposer un travail sur l'accent de phrase qui se déplace dans les cas d'emphase, de clivage et d'extraposition.

Emphase

Faire repérer par les élèves l'accentuation non typique des segments *(Lionel Logue: « He hasn't seen me » « I can cure your husband… »)* *(Bertie: « cause I have a voice! »)*. L'emphase portée sur ces segments est

représentée à l'oral par l'accent sur la syllabe nucléaire, qui se trouve déplacé.

Faire retrouver la structure neutre du groupe de souffle en faisant porter l'accent nucléaire sur le mot lexical *('seen ; 'voice)*. Pour justifier ce déplacement d'accent, il serait judicieux de faire proposer un commentaire en contexte, oppositif : *everyone [around you], but not me ; I have a voice, you're not wasting your time !*

Faire repérer les procédés de renforcement: emploi de l'opérateur d'assertion *do* dans une phrase assertive positive, itération, accentuation d'un ou plusieurs éléments du discours oral.

Faire constater que l'emphase est parfois un outil d'opposition, par rapport à un préconstruit contraire:

(Elizabeth) My husband has seen everyone → A (Lionel) He hasn't seen me.

(Lionel) Why should I waste my time listening to you? → (Bertie) 'cause I have a voice!

Lien graphie-phonie [compétence orthoépique] groupes de sens / groupes de souffle / Doc B2

Objectifs culturels

Histoire du RU : à partir du Doc A

Référents culturels présents dans la BA :

- Saint Edward's chair
- Saint-Paul
- Tower Bridge
- Victoria memorial (…)

// discours célèbres prononcés par des souverains / hommes politiques lors de crises politiques

Objectifs pragmatiques :

« La composante pragmatique renvoie à l'approche actionnelle et au choix de stratégies discursives pour atteindre un but précis (organiser, adapter, structurer le discours). Elle fait le lien entre le locuteur et la situation. »

Objectif pragmatique discursif : les caractéristiques d'un discours efficace, structure, argumentation, procédés rhétoriques…

Objectif pragmatique fonctionnel : techniques de prise de parole en public

Objectifs citoyens

De l'école au lycée, **le parcours citoyen** vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement.

https://eduscol.education.fr/1558/le-parcours-citoyen-de-l-eleve

4. Présenter les étapes de mise en œuvre, les modalités de travail

Activité / modalités / finalités

Anticipation à partir des premières secondes de la BA, jusqu'à 0'26" [Ne pas donner le titre du film] :

Essayer de faire émerger l'identité du roi [avant qu'elle ne soit révélée par la reine]

[Consignes : try to answer the WH-questions: TOPIC what is the document about? PEOPLE Who is it about? PLACE Where does it take place? MOMENT When does it take place? Focus on images, repeated words, stressed words, transparent words]

What is is about? **Appui sur les mots transparents, accentués et sur les images : facial expressions…**

Who ? Where ? When ? **Appui sur les images**

Production possible = "We can see a single man facing a huge crowd, hidden behind the microphone. All gazes converge on him. He is expected to deliver a speech / People expect him to deliver a speech. But he stammers."

Révélation du titre et de l'identité du roi + formulation d'hypothèses sur la situation politique + solutions

Les élèves se focaliseront sur les effets filmiques utilisés pour renforcer le sentiment d'urgence liés aux impératifs auxquels le personnage doit faire face : l'accompagnement musical, la focalisation sur les visages exprimant le désarroi (**utilisation du passif : *he is required to***…), l'ironie du thérapeute convoqué « *perhaps he should change jobs* », la solitude du roi face à une foule anonyme et consternée.

Compréhension globale :

Visionnage intégral de la suite de la vidéo pour vérifier les hypothèses.

L’atmosphère créée par la bande son, le ton des différentes voix, la progression vers la maîtrise de la voix, ponctuée par l’apparition à l’écran de phrases simples sur lesquelles on peut faire un arrêt sur image, permettent une compréhension globale. À partir de ces éléments, l’enseignant encourage la production d’énoncés simples pour clarifier la situation à grands traits.

Compréhension détaillée :

- De 0’27” à 1’08” : who is the other man? Identifier Logue et sa méthode

Cette partie, qui voit la confrontation des deux protagonistes, peut être traitée en séparant la classe en deux groupes. Un groupe se concentre sur la description du roi, l’autre sur celle de Lionel Logue. La production des

énoncés est centrée sur le passif, l'expression de la capacité / incapacité et le champ lexical de la description des caractères et des sentiments.

// l'expression des émotions

- De 1'09" jusqu'à 1'43" :

Troisième temps jusqu'à 1.43 « yes, you do »

Contexte de crise internationale

La naissance de la voix de George VI permet de découvrir la dimension humaine du roi confronté à ses obligations et à sa responsabilité envers son peuple, et de la comparer à l'irrévérence et l'absence de formalité du thérapeute. On pourra demander à trois groupes d'élèves de relever les indices lexicaux qui concourent à définir **les deux personnages, ainsi que les attentes du peuple envers son roi**. Ainsi, le roi sera défini par les éléments suivants : *The nation believes that when I… I speak, I speak for them, but I can't speak*; *he's afraid of his own shadow*; *mad King George the Stammerer*; *get up, you can't sit there; listen to me; because I have a voice.*

La personnalité du thérapeute transparaît dans les expressions suivantes : *unorthodox and controversial*, *why not? It's a chair, why should I waste my time listening to you?, yes, you do!*

Enfin, les attentes de la nation se font entendre dans des phrases telles que : *when his nation needed a leader; we will need a king whom we can all stand behind; when the people needed a voice.*

Il conviendra de souligner que la voix du roi ne se fait entendre qu'après la voix de la reine Elizabeth, celle du thérapeute et la voix de l'un de ses médecins. **On remarquera également le niveau croissant de la voix du roi, prenant de l'ampleur pour se faire enfin entendre, jusqu'à la phrase *yes, you do!* qui exprime l'étonnement admiratif de Logue.** Le poids de la contrainte à laquelle le roi est soumis est renforcé par les sirènes de guerre et les scènes de panique.

- De 1'43" jusqu'à la fin :

Le dernier visionnage se concentrera sur **les procédés filmiques contribuant à la progression vers le dénouement** : la musique dramatique, l'extrait du discours d'Hitler, le ton grave du thérapeute, la position du roi derrière son bureau, l'attitude respectueuse de Lionel Logue, la présence du photographe, la diffusion du discours « *broadcast to the nation and the world* », les soldats massés autour d'un haut-parleur…

Lien avec les objectifs linguistiques :

Expression de l’obligation (devoir moral face à la montée du fascisme), la capacité / incapacité…

Différence de construction entre les modaux et les substituts de modaux :

- CAN et to BE ABLE to
- MUST et HAVE to
- NEED et to NEED to

If-clauses + conditionnel

Travail sur l’emphase

Réflexion sur la langue

Puis copie de la TE

Trace écrite cohérente avec les besoins de la TF : ajouter les symboles phonétiques, accents de mots, flèches d’intonation

Phase de transfert

Doc B1

Un retour sera proposé sur le Doc B1 afin d’élucider son message, sa portée. On pourra alors faire travailler les élèves en groupes pour définir **les caractéristiques d’un discours efficace (objectifs pragmatiques) ainsi que le lexique propre au discours argumentatif**. Les élèves transfèreront les connaissances acquises et mettront en jeu les compétences travaillées au cours de la séance jusque-là.

Tâche de PE en classe ou à la maison : imaginer le discours de l’orateur puis POC

Travail sur l’accentuation, l’intonation, les groupes de souffle

Phase de transfert

Doc B1

Un retour sera proposé sur le Doc B1 afin d’élucider son message, sa portée. On pourra alors faire travailler les élèves en groupes pour définir **les caractéristiques d’un discours efficace (objectifs pragmatiques) ainsi que le lexique propre au discours argumentatif**. Les élèves transfèreront les connaissances acquises et mettront en jeu les compétences travaillées au cours de la séance jusque-là.

Tâche de PE en classe ou à la maison : imaginer le discours de l'orateur puis POC

Travail sur l'accentuation, l'intonation, les groupes de souffle

Phase de transfert

Doc B2 : lecture par mise en voix

Rappel des stratégies en CE :

[Step 1: What type of document is it?

Step 2: Focus on what you understand. Highlight words that look like French, circle the words you know, underline the repetitions, pick out proper names, dates, numbers, verbs, link words, decompose words to find their meaning (prefix/suffix)

Step 3: Organize your findings into meaningful categories]

= Donner un titre à chaque partie du texte

Voir *Lire en langue étrangère* (Maryse Brumont, sur Tutelec)

Une fois le sens élucidé, **activités par groupes de mise en voix du discours**, pour montrer **le lien entre lecture orale et interprétation (la lecture permet d'interpréter)** (POC) + travail sur **le lien graphie-phonie [compétence orthoépique]**. Par groupes, demander aux élèves de vérifier la prononciation des mots inconnus, de placer les accents de mots et de phrase, de déterminer les groupes de sens. Ce travail les amène à s'interroger sur le sens du texte. **L'objectif de la mise en voix est de les amener à proposer une interprétation du texte, à se l'approprier et à comparer leurs interprétations.**

1. Que fait un orateur lorsqu'il fait un discours ? Demander aux élèves de définir **les caractéristiques d'un discours efficace (objectifs pragmatiques)**

2. Vous allez lire le texte silencieusement d'abord, puis vous choisirez une manière de dire et mettre en voix le texte.

3. Débat sur l'interprétation par groupes

4. Lecture-interprétation devant la classe, puis comparer les interprétations

5. **Définir ensemble des critères de réussite qui serviront pour la TF**

Tâche intermédiaire : enregistrer une lecture de ce discours ou d’un discours célèbre sur mp3

[Record the King’s speech]